

Myriam Boucher



Biographie

Compositrice et artiste vidéo, Myriam Boucher vit et travaille à Montréal, Canada. Son travail sensible et polymorphe porte sur le rapport organique entre la musique, le son et l'image. Fascinée par la nature, elle crée de la musique visuelle inspirée du paysage et du rapport que l'être humain entretient avec celui-ci. Sa création est orientée vers des œuvres de musique visuelle, de performance audiovisuelle, de projets immersifs et du Vjing. Les compositions de Boucher prennent forme au sein d'œuvres de vidéomusiques et de performances audiovisuelles solos, collaboratives et pour ensembles. Elles font appel à des techniques de VJ et de DJ notées et intégrées dans un contexte de musique de concert.

Boucher a obtenu un baccalauréat en musiques numériques de l'Université de Montréal en 2017. Elle est actuellement doctorante en composition vidéomusicale à l'Université de Montréal et a reçu l'honorable bourse du Canada Joseph-Armand Bombardier.

La liste de ses commandes, aussi variée que distinguée, inclut des commanditaires tels que l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), le Nouvel ensemble moderne (NEM), Magnitude6, Collectif9 et Architek Percussion. En tant que VJ, elle a performé avec de nombreux artistes/DJ internationaux tels que Mind Against (IT), Medasin (US), Deadboy (GB), The Zenker Brothers (GE), Nina Las Vegas (AU), Automatisme (CA), Equiknox (JM) et DJ Lag (ZA). Ses œuvres se sont placées dans plusieurs sélections officielles et ont entre autres été récompensées aux concours de composition électroacoustique Jeu de Temps 2015 et 2016 (premier prix), LUFF 2017 (meilleur court-métrage expérimental), au concours de composition électroacoustique des JIM 2015 et de la bourse Euterke 2015 en vidéo. Son travail a été présenté dans plus d'une centaine d'événements et de festivals internationaux, dont Mutek (CA, AE), Kontakte (DE), Igloofest (CA), Rendez-vous du cinéma québécois (CA), Sonica (R.-U.) et Akousma (CA).

Impliquée dans sa communauté, elle a participé à de nombreux jurys et siège au conseil d'administration de la CEC depuis 2017 et des CA / CART de Code d'accès. Elle a réalisé

plusieurs événements artistiques, dont le premier festival de vidéomusique de Montréal (2015). Elle est présidente du conseil d'administration de la Communauté électroacoustique canadienne depuis 2019.

Œuvres

Nuées (2016 | 10'02")

Cette vidéomusique a d'abord pris naissance dans l'idée du battement d'ailes. Les enregistrements ont été réalisés avec la saxophoniste baryton Ida Toninato dans un immense espace désert et réverbérant, la nuit. Les oiseaux ont été captés en plein vol.

Musique et vidéo : Myriam Boucher
Avec Ida Toninato : saxophone baryton

Empty Spaces (2019 | 24'20")

La genèse de *Empty Spaces* est le village où j'ai grandi, St-Louis sur Richelieu, source du désir de fuir et de s'échapper de la réalité. Structurée de huit segments vidéo, cette œuvre présente une dualité entre des lieux imaginaires et oniriques survolés à vol d'oiseau, et le monde réel, présenté par des lieux vides de sens et froids. Cette dualité se reflète également dans la musique composée de synthétiseurs modulaires, d'enregistrements d'un aboiement de chien, de tempêtes de neige, d'un camion de déneigement, de violon et de tubes de plastique.

Musique et vidéo : Myriam Boucher
Avec Tommy Davis (tubes de plastique), David Ledoux (enregistrements sonores - Asbestos), Pierre-Luc Lecours (caméra drone et mixage) et Marie Eve Loyez (caméra - Asbestos)
Enregistré et filmé à St-Louis sur Richelieu, St-Barnabé-Sud, Asbestos, St-Gabriel-de-Valcartier et Tewksbury, QC, Canada.
Empty Spaces est une commission de Visible Bits, Audible Bytes (Leicester, R.-U.).

Phases (2018 | 17'21")

Cette pièce utilise les trois phases de l'eau et explore notre relation à l'environnement qui nous entoure. La musique est composée de synthétiseurs, d'enregistrements sonores extérieurs, de saxophones et d'une contrebasse, et propose un travail de textures, de phasage/déphasage et de répétitions.

Vidéo et musique : Myriam Boucher
Avec des enregistrements de Jérémie Jones (contrebasse), Ida Toninato (saxophone baryton) et Geneviève D'Ortun (saxophone).

